

Associazione Valentina Abrami – Musica in Movimento

finanziamento di progetti di didattica musicale
eventi con e per i bambini
promozione di attività di ricerca
appuntamento culturali
i Giardini Valentina Abrami a Bogliasco

Costituita nel 2009, l'**Associazione Valentina Abrami – Musica in Movimento** è oggi più che mai attiva sul nostro territorio, avendo all'attivo il terzo anno dei **Corsi di strumento** e la seconda edizione de **La Stagione dei Giardini**.

Tra giugno e luglio si svolgono i due eventi più importanti dell'anno:

Concerto 7 giugno

Questa sera, a Sori, nell'anniversario della nascita di Valentina, la serata dedicata ai bambini.

Da sempre il prologo di questa serata è una canzone del repertorio popolare argentino: mi piace rilevare la dolcezza di un testo intriso di malinconia e una musica carica di semplice bellezza.

A tutti gli artisti ospiti, ai docenti della scuola, nonché a tutti i bambini, va il mio abbraccio e il più sincero ringraziamento.

Abbiamo costruito la prima parte del concerto riproponendo una nuova versione della fiaba dei Grimm, andata in scena per la prima volta ne "La stagione dei Giardini", il 13 maggio scorso.

Nella seconda parte, come ormai tradizione, protagonisti sono i bambini della scuola, impegnati nella realizzazione del lavoro preparato sotto la guida dei vincitori del Bando Valentina Abrami 2016, la cui borsa è come sempre interamente finanziata dalla nostra Associazione.

Appuntamento a Pieve nel 2018, ma per tenere viva un'opportunità come questa per i nostri bambini è fondamentale il vostro aiuto, a partire da questa sera!

Suoni corpi e parole in movimento

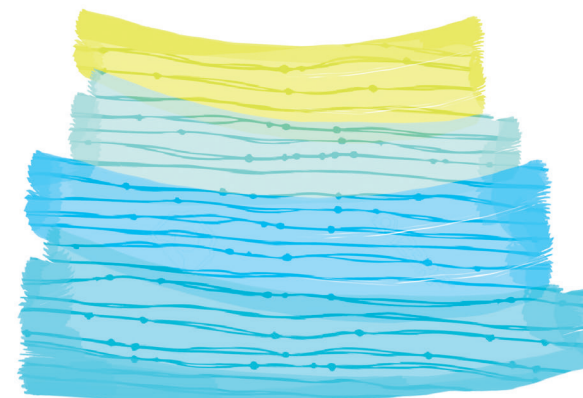
Il mese prossimo, nella Sala Concerti del Conservatorio Paganini di Genova, alle ore 20.30 di lunedì 10 luglio, la nona edizione di *Suoni, corpi e parole in movimento*, il grande evento pensato come sintesi delle passioni di sempre di Valentina, in cui gli amici, i nuovi compagni di viaggio e tanti giovani, possano scoprire l'incanto del vivere la musica, la danza, la poesia e il teatro, nella magia di un'unica serata.

Vi aspettiamo!

CONCERTO **7** per Valentina

7 Giugno 1975 - 6 Luglio 2008

Teatro del Levante, comunale di Sori
7 giugno 2017, ore 20.30



“Insieme per sentire, esplorare, presentare ricerche e scoperte che riguardano gli esseri umani. Da soli non saremmo niente.”

Pina Bausch

CONCERTO 7 GIUGNO

“per Valentina”

PROLOGO

La Nochera

(Tradiz. argentino)

Eugenia Amisano, voce
Paolo Traverso,
Giampaolo Caviglia,
Alessandro Tomaselli, chitarre

PARTE I

Il Pifferaio magico

una fiaba dei fratelli Grimm ma...con un finale a sorpresa!
Sonorizzazione a cura di Marco Bettuzzi, con musiche tratte dal repertorio medievale

Andrea Gado, voce recitante
Elisa Traverso, violino
Daniela Piras, flauto e ottavino
Elia Faletto, sax soprano e baritono
Marco Bettuzzi, organo
Veronica Greco, percussioni

PARTE II

PROGETTO VINCITORE BANDO VALENTINA ABRAMI 2016

Cenerentola Junior

Alunni delle classi III A, IV A, III B, IV B
Musica: G. Rossini, R. Rodgers, O. Hammerstein II
Scene: Annalisa Roggeri - doposcuola di Sori
Costumi: Scuola elementare Franco Solimano, Sori

Un progetto realizzato dall'Associazione DEOS//Giovanni Di Cicco con **Filippo Bandiera** ed **Emanuela Bonora**, insieme a **Eugenia Cuomo Ulloa** e **Laura Torterolo** e grazie al contributo indispensabile delle Maestre: Cristina Accolla, Milena Meneghin, Martina Benvegnù, Carla Bruno, Roberta Picasso, Anna Canepa.

Un ringraziamento particolare ad Annalisa Roggeri e al doposcuola di Sori per la realizzazione del materiale scenico. Al pianoforte Filippo Cuomo Ulloa.

Il progetto è finanziato interamente dall'Associazione Valentina Abrami.

Lo spettacolo **Cenerentola Junior** nasce da un percorso di formazione artistica intesa come contributo e stimolo alla crescita del bambino e delle proprie abilità. Partendo dallo studio della fiaba musicata da Rossini abbiamo analizzato l'andamento musicale dei vari personaggi e delle azioni/situazioni, connotando le figure presenti nel racconto del libretto di Ferretti - sia a livello emotivo che a livello fisico - non rinunciando però ad aspetti caratteristici della fiaba di Perrault, quali la scarpetta di vetro. In seguito, il bambino è stato incoraggiato a ricercare la gestualità più idonea per riportare in vita emozioni e situazioni evocate dalla lettura della fiaba, sostenuto dall'ascolto musicale e stimolato dall'insegnamento di semplici sequenze danzate e brevi brani cantati. Infine, i materiali emersi nelle fasi precedenti sono stati rielaborati per andare a ricreare una narrazione che sia connubio del personale vissuto fisico-emotivo dei bambini, con la narrazione musicale. Cenerentola è una fiaba popolare, narrata in centinaia di versioni in gran parte del mondo, ed è parte dell'eredità culturale di numerosi popoli.

Il racconto si fa tutt'uno col corpo che rappresenta, attraverso forme visibili, l'azione immaginaria. In un moltiplicarsi di Patrigni, Sorellastre, Scudieri travestiti da Principi, Principi travestiti da Scudieri e Cenerentole, ogni bambino, scegliendo in prima persona il personaggio da interpretare, ha contribuito alla creazione di un nuovo punto di vista sullo spettacolo, che non seguirà il filo logico della narrazione tradizionale, ma porterà in luce aspetti e momenti che sono stati reputati più significativi e coinvolgenti.

Le quattro classi coinvolte danno corpo, tramite momenti d'insieme, a diverse scene unite da brevi narrazioni; in questo susseguirsi di quadri in movimento si perviene al senso del racconto: il momento corale, inteso quale energia collettiva, dà vita allo spettacolo.

I bambini hanno detto:

« mi sono emozionato durante l'ascolto e ho immaginato di essere dentro al temporale nel momento del ribaltamento della carrozza del principe...»

« mi piace lo scudiero perché tiene con le redini i cavalli durante il temporale, nella storia...»

« la musica fa venire fuori i sentimenti, sono felice oppure triste e mi emoziona quando è intensa...»

« c'è la magia nella fiaba ma anche nell'opera e comunque c'è il destino in tutt'e due... »

« nella musica c'è dolcezza; è bassa e alta quando la carrozza si ribalta, quando bussano alla porta e quando litigano... »

Un sentito grazie a:

Teatro di Sori, Comune di Sori, Direttrice Enrica Montobbio
Marco Nicolini e Nicoletta Mignone: impaginazione e grafica